

**Муниципальное учреждение «Отдел образования Шалинского
муниципального района»
МБОУ «СОШ №6 г.Шали Шалинского муниципального района»**

Принята на заседании
Педагогического совета
«_____» _____ 2024г.

Протокол № _____

Утверждаю
Директор МБОУ «СОШ №6 г.Шали»
_____ /З.У.Дергиева

Приказ № __ от _____ 2024г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Акварель»
художественной направленности
(стартовый уровень)**

Возраст обучающихся: 10-13 лет.

Срок реализации: 1 год

Составитель:
Мускаева А.Д.
педагог дополнительного образования

г. Шали, 2024г.

Содержание программы

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

- 1.1. Нормативно-правовая база.
- 1.2. Направленность программы.
- 1.3. Уровень освоения программы.
- 1.4. Актуальность программы.
- 1.5. Отличительные особенности программы.
- 1.6. Категория учащихся, для которых программа актуальна.
- 1.7. Сроки реализации и объем программы.
- 1.8. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.
- 1.9. Цель и задачи программы.
- 1.10. Планируемые результаты освоения программы.

II. Содержание программы.

- 2.1. Учебный план.
- 2.2. Содержание учебного плана.

III. Формы аттестации и оценочные материалы.

- 3.1. Формы аттестации и оценочные материалы.

IV. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.

- 4.1. Материально-техническое обеспечение программы.
- 4.2. Кадровое обеспечение программы.
- 4.3. Методические обеспечение.

V. Список литературы.

- 5.1. Список литературы для обучающихся и родителей.
- 5.2. Список литературы для педагога.
- 5.3. Интернет-сайты.

Экспертная оценка.

Приложение.

Календарный учебный график.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1. Нормативная правовая база к разработке дополнительных общеобразовательных программ:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г.;
- Приказ Министерства просвещения РФ № 629 от 27 июля 2022г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями, приказ Минпросвещения РФ от 2 февраля 2021г. №38, (изменения вступают в силу с 25 мая 2021г.);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г.(с изменениями и дополнениями, Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р (изменения вступают в силу с 7 апреля 2022г.);
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей, и молодежи»;
- Постановление главного санитарного врача от 28.01.2021г. №2 СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБУ ДО «ДДТ Шатойского муниципального района».

1.2.Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Акварель» имеет художественную направленность, а по функциональному назначению изобразительное, то есть направлена на создание условий для овладения детьми определенной совокупности умений и способов действия.

1.3.Уровень освоения программы – стартовый.

Стартовый уровень программы рассчитан на 144 часов. Обучение является подготовительным этапом и направлено на первичное знакомство с изобразительным искусством, историей развития рисунка у разных народов, знакомство с произведениями искусства, выполненными различными художественными материалами.

1.4.Актуальность программы.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

Предлагаемая программа построена так, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения детьми программного материала. Стремление к отражению действительности, своего отношения к ней должно служить источником самостоятельных творческих поисков.

Развитие художественного восприятия и практическая деятельность в программе представлены в их содержательном единстве. Разнообразие видов практической деятельности подводит учащихся к пониманию явлений художественной культуры, изучение произведений искусства и художественной жизни общества подкрепляется практической работой обучающихся.

1.5.Отличительные особенности программы.

Программа разработана на основе авторской программы «АдекАРТ» (школа акварели) М.С.Митрохиной и типовых программ по изобразительному искусству.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа

ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у обучающихся развиваются творческие начала.

1.6. Категория учащихся.

Программа рассчитана на детей -9-13 лет.

Зачисление в группы осуществляется по желанию учащегося и заявлению его родителей (законных представителей).

1.7. Срок реализации и объем программы.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Стартовый уровень 36 недель. 144 часа.

1.8. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.

Программой предусмотрено сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Методы

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.

- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Учащимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как *репродуктивный* (воспроизводящий); *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); *эвристический* (проблема формулируется учащимися, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Режим занятий:

Количество занятий – 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятий – 45 минут с 10-ти минутным перерывом.

1.9. Цель и задачи программы.

Цель: формирование творческой и созидательной личности через развитие эстетической отзывчивости и приобщения к искусству.

Задачи программы:

Образовательные:

-познакомить с основными видами и жанрами изобразительного искусства;

-познакомить с ведущими элементами изобразительной грамоты;

-познакомить с основами цветопередачи, композиции;

-познакомить с различными приемами работы карандашом, акварелью, гуашью, маслом, глиной, пластилином,

-познакомить детей с основными понятиями и базовыми геометрическими формами;

-сформировать начальные художественные знания, умения через различные изобразительные средства;

Воспитательные:

-способствовать воспитанию:

- интереса к искусству;

-художественного вкуса;

-способности видеть красоту и гармонию и эстетически ее оценивать;

-доброты, сопереживания к окружающим

Развивающие:

-способствовать развитию:

-внимания, памяти, логического и абстрактного мышления, пространственного воображения, фантазии, глазомера, художественного вкуса;

-творческого мышления.

1.10. Планируемые результаты освоения программы.

Искусство - содержательное ядро художественной культуры, один из основных механизмов познания человека и окружающей его действительности, формирования системы его ценностных установок. Для обучающего восприятие искусства один из путей освоения мира, существенно влияющий на становление его личности. Обеспечить обучающихся достойным воспитанием и образованием, которые включают в себя доступ не только к новым знаниям и технологиям, но и богатым культурным ценностям, накопленным человеческой цивилизацией

По окончании обучения по программе обучающийся будет

Знать:

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и живописи, цвета: главные и дополнительные, холодные и теплые;
- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет; линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;
- основы линейной и воздушной перспективы.

Уметь:

- передавать на бумаге форму и объем предметов, геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров; настроение в работе; применение основ линейной и воздушной перспективы.
- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;
- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом;
- в сюжетных работах передавать движение;
- искать наилучшее композиционное решение.

2. Содержание программы.

2.1. Учебно-тематический план.

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	в том числе		
			теория	практика	
1	Введение.	2	2		беседа
2	Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.	6	2	4	
3	Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.	6	2	4	
4	Изображение растительного мира. Изображение животного мира.	6	3	3	

5	Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.	6	2	4	
6	Основы декоративно-прикладного искусства.	6	2	4	
7	Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт	8	3	5	
8	Тематическое рисование.	8	3	5	
9	Оформительские, творческие и выставочные работы.	6	2	4	
10	Художественно-выразительные средства рисунка	12	4	8	
11	Художественно-выразительные средства живописи	14	4	10	
12	Композиция в изобразительном искусстве.	14	4	10	
13	Композиция в декоративно-прикладном искусстве.	14	4	10	
14	Жанры в изобразительном искусстве: - цвет и настроение в пейзаже - настроение в натюрморте - информативность портрета - анимализм - бытовой и исторический жанр	26	8	18	
15	Оформительские, творческие и выставочные работы.	8	3	5	
16	Итоговое занятие	2	2		Конкурс
17	Итого	144	50	94	

2.2.Содержание учебно-тематического плана программы.

№	Разделы программы	Познавательный, обучающий (познаватель)	Деятельно-практический (исполнитель)	Развивающий (творческая)	Ситуативный, воспитывающий
---	-------------------	---	--------------------------------------	--------------------------	----------------------------

		ьная деятельност ь)	ская деятельность)	деятельност ь)	(коммуникат ив. деятельность)
1	Введение	Общий обзор тем, видов деятельности . Инструменты, необходимые для работы.	Рисование на свободную тему		Знакомство, правила поведения
2	Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.	Все о графике: правила, законы, приемы, графические техники, материалы, инструменты , необходимые для работы. Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке.	Пользование рисовальными материалами; Умение правильно и точно видеть и передавать строение, пропорции предметов и их форму; Передача объема средствами светотени с учетом тональных отношений; Выполнение зарисовок и набросков.	Развитие наблюдательности точности, внимательности в изображении , зрительной памяти, образного мышления, воображения через систему развивающих упражнений и творческих заданий.	Углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений и умение познавать его.
3	Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.	Все о живописи: цветоведение , материалы, инструменты , техники	Правильное обращение с художественными материалами;	Постоянная работа красками поможет развить цветоощущение	Обогащение своего восприятия окружающего мира.

		<p>акварельной живописи и гуашевыми красками.</p> <p>Получают знания об основных и дополнительных цветах, теплых и холодных цветовых гаммах, различение цветов, их светлоты и насыщенности.</p>	<p>Освоение различных приемов работы акварелью, гуашью;</p> <p>Получение различных цветов и их оттенков.</p>	<p>ние учащихся;</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие видения цвета; - развитие у детей восприятия цветовой гармонии; - умение находить образы в бесформенных цветовых пятнах. 	
4	<p>Изображение растительного мира.</p> <p>Изображение животного мира.</p>	<p>Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты.</p>	<p>Определение и передача формы, характерной для изображаемого предмета;</p> <p>Передача их наиболее типичных черт, пропорциональности форм.</p>	<p>Развитие наблюдательности за растительным и животным миром;</p> <p>умений вести наблюдения окружающей действительности, умений анализировать, сравнивать, обобщать передавать их наиболее типичные черты.</p>	<p>Воспитание чувства сострадания ко всему живому</p>
5	<p>Основы композиции.</p>	<p>Знание основных</p>	<p>Упражнения на заполнение</p>	<p>Развитие умения</p>	

	Взаимосвязь элементов в произведениях.	законов композиции, выбор главного композиционного центра.	свободного пространства на листе; Совершенство владения навыками грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов.	видеть целое раньше частей.	
6	Орнамент. Стилизация.	Виды орнаментов: замкнутый, бесконечный, ленточный и др.; законы построения орнаментов: симметрия, чередование элементов (ритм); цветовое решение. Понятие – «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.	Самостоятельное составление орнаментов в полосе, прямоугольнике, круге из форм растительного и животного мира, а также из геометрических фигур, на основе декоративной переработки форм растительного и животного мира; применение в декоративной работе линии	Формируется понятие о красоте орнамента, умение использовать цветовую гармонию.	Воспитание интереса к творчеству разных народов. Эстетика быта.

			симметрии, силуэта, ритма.		
7	<p>Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам.</p>	<p>Знакомятся с особенностями декоративно-прикладного искусства;</p> <p>знакомятся с образцами русского народного декоративно-прикладного искусства: русские матрешки, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан.</p> <p>Ознакомление с видами народного творчества – художественной росписью.</p>	<p>Закрепление умения применять в декоративной работе линию симметрии, силуэта, ритма; освоение навыков свободной кистевой росписи; составление эскизов и выполнение росписей на заготовках.</p>	<p>Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей.</p>	<p>Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего;</p> <p>Об обычаях и традициях своего народа.</p>
8	<p>Жанры изобразительного искусства:</p> <p>пейзаж</p> <p>портрет</p> <p>натюрморт</p>	<p>Ознакомление с произведениями русского, советского и зарубежного изобразительного искусства;</p>	<p>Выполнение простейшего натюрморта графическими и живописными способами; выполнение простейшего пейзажа по памяти и с репродукций;</p>	<p>Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.</p>	<p>Ребята учатся смотреть и ценить произведения искусства.</p>

		С видами и жанрами искусства, с крупнейшим и художественными музеями и замечательными художниками.	выполнение портретов с натуры и по памяти; Изображение фигур людей в движении;		
9	Тематическое рисование.		Рисование композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование литературных произведений, воплощение сказочных сюжетов, которое ведется по памяти, на основе наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры.	Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей	
10	Оформительские творческие и	Ознакомление с основами художественно-	В оформительские работы входят	Развитие самостоятельности	Развитие коммуникативности

	выставочные работы.	оформительской и декоративно-прикладной работы.	выполнение несложных оформительских работ, выставки, праздничное оформление зала; итоговые работы.	ти, творческих навыков.	ВНЫХ НАВЫКОВ.
1 1	Художественно-выразительные средства рисунка	Форма, конструкция, пропорции предметов в произведениях художников. Понятие перспективы (воздушная и линейная), светотень. Изучение закономерностей перспективы, конструкции, светотени. Линия, штрих, тон – выразительные средства рисунка.	Зарисовки геометрических форм с передачей пропорций и конструктивных особенностей; передача перспективы в пейзаже, экстерьере и интерьере; передача объема с помощью света и тени. Навыки изображения объемных предметов, находящихся во фронтальной и угловой перспективе.	Развитие умений вести наблюдения окружающей действительности;	
1 2	Художественно-выразительные средства живописи	Тон, цвет, мазок, пятно, силуэт – выразительные средства живописи. О	Упражнения на смешивание цветов, переход от теплого цвета к холодному.	Занятия живописью помогают детям становиться духовно	Почувствовать всю цветовую прелесть окружающего мира через

		<p>природе цвета, понятие спектра, хроматических и ахроматических цветов, оптическое, пространство и механическое смешение цветов. Цветовой тон, насыщенность, светлота, цветовой контраст, локальный цвет.</p>	<p>Техники работы акварелью и гуашью. Зимний и летний пейзаж. Передача объема в цвете при помощи светотени.</p>	<p>богаче, щедрее душой, развивают художественный вкус.</p>	<p>свое личное восприятие,</p>
1 3	<p>Композиция в изобразительном искусстве.</p>	<p>Базовые принципы композиции. Правила передачи движения, покоя. Выделение сюжетно-композиционного центра. Передача симметрии и асимметрии.</p>	<p>Упорядочивание набора из линий, точек и геометрических фигур в образную композицию. Реалистическая и абстрактная композиция с передачей движения.</p>		
1 4	<p>Композиция в декоративно</p>	<p>Отличительные особенности композиции в</p>	<p>Освоение элементов Гжельской, Жостовской, Урало-</p>		

	-прикладном искусстве.	декоративно-прикладном искусстве. Продолжение знакомства с центрами народного творчества: Гжель, Жостово, Урало-Сибирская роспись.	Сибирской росписей. Доведение навыков свободного кистевого письма до автоматизма.		
1 5	Жанры в изобразительном искусстве: - цвет и настроение в пейзаже - настроение в натюрморте	Информативность различных жанров в искусстве. Изучение законов линейной, воздушной перспективы. Особенности освещения пейзажа. Законы перспективы в натюрморте, значение формата.	Серия живописных работ в различных жанрах. Достоверное изображение объектов в пейзаже, передача собственного и видимого цвета в пейзаже. Достоверное изображение натюрморта, навыки передачи формы и настроения цветом.	Развитие умения передавать чувство и настроение в своих работах. Развитие умения передавать настроение пейзажа. Развитие умения передавать настроение в натюрморте.	Эмоциональность и отзывчивость в жизни и искусстве. Мое отношение к

	<p>- информативность портрета</p> <p>- анимализм</p> <p>- бытовой и исторический жанр</p>	<p>Информативность портрета, передача информации при помощи портрета.</p> <p>Жанр анимализма, особенности изображения живых объектов.</p> <p>Информативность живописного произведения.</p>	<p>Навыки достоверного изображения людей. Пропорции головы человека, пропорции фигуры человека.</p> <p>Исправление детских стереотипов изображения животных, навыки достоверного изображения животных.</p> <p>Работа по мотивам репродукций, копирование работ художников.</p>	<p>Развитие умения передавать эмоции в портрете.</p> <p>Развитие умения передавать характер животных.</p> <p>Копирование как форма выражения собственных достижений.</p>	<p>изображаемо му человеку.</p> <p>Мое отношение к животным.</p>
1 6	Оформительские, творческие и выставочные работы.	искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;	Самостоятельные творческие работы;	Выделять главное цветом и тоном в работах с натуры и в сюжетных заданиях; развиваются основы логики изображения.	

3. Форма аттестации и оценочные материалы.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- контрольных занятий по изученным темам;
- конкурсы;
- выставка работ;
- составление альбома работ,
- в конце года готовится итоговая выставка работ.

В качестве *форм* подведения итогов применяются зачеты, зачетные итоговые работы, открытые занятия, конкурсы, выставки, защиты творческих работ.

- выполнение итоговых работ по результатам усвоения каждого блока;
- выполнение конкурсных и выставочных работ;
- подведение итогов по результатам каждого полугодия.

Как итог реализации программы ежегодно проводятся выставки детских работ к праздникам и в конце учебного года — итоговая выставка; кроме этого, работы учащихся принимают участие в городских и окружных конкурсах. Дети и их родители сравнивают работы, выполненные в начале учебного года, с теми, которые дети предоставили на выставку. Подробно анализируются достижения каждого ребёнка с пожеланием дальнейших успехов в творчестве и приглашением посещать кружок на следующий учебный год.

Важнейший показатель эффективности проведённой педагогической работы — изменения в поведении обучающихся. Если неуверенный в себе, замкнутый учащийся стал весёлым, с удовольствием рисует и доводит начатую работу до конца, выражает желание продемонстрировать её другим людям, то педагог близок к цели.

4. Комплекс организационно-педагогических условий.

4.1. Материально–техническое обеспечение программы.

Кабинет по рисунку и живописи имеет свои особенности, выполняет функции организации учебного процесса, который включает в себя размещение не только учащихся, но и мест расположения постановочного материала, а также эффективное освещение и достаточное пространство для итогового просмотра учебных работ. Используются специальное оборудование это; мольберты, драпировки, геометрические фигуры, бумага, карандаши, линейки, ластик и т.д.

4.2. Кадровое обеспечение программы.

Программа может быть реализована одним педагогом дополнительного образования, имеющим образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися.

4.3. Учебно-методическое обеспечение.

Дидактические материалы:

- Наглядные пособия: таблицы «Цветовая гамма», «Теплые и холодные цвета», «Цветовой круг»; «Различные виды орнамента»,
- Готовые образцы выполненных заданий;
- Иллюстрации к литературным произведениям;
- Раздаточный материал: карточки по художественной грамоте, конкурс, итоговая выставка работ.

№ п/п	Название раздела	Формы занятий	Методы и приемы	Дидактический материал, техническое оснащение.	Формы подведения итогов
1	Введение.	Занятие-практикум	Словесные, наглядные, практические	Ватман, карандаш простой, кисти, краски (акварель, гуашь).	Самоанализ, фронтальный контроль.
2	Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.	Занятие-практикум	Словесные, наглядные, практические	Ватман, карандаш простой, кисти, краски (акварель, гуашь).	Самоанализ, фронтальный контроль.
3	Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.	Занятие-практикум	Словесные, наглядные, практические	Ватман, карандаш простой, кисти, краски	Устный опрос.

				(акварель, гуашь).	
4	Изображение растительного мира. Изображение животного мира.	Занятие-практикум	Словесные, наглядные, практические	Ватман, карандаш простой, кисти, краски (акварель, гуашь).	Устный опрос.
5	Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.	Занятие-практикум	Словесные, наглядные, практические	Ватман, карандаш простой, кисти, краски (акварель, гуашь).	Устный опрос.
6	Основы декоративно-прикладного искусства.	Занятие-практикум	Словесные, наглядные, практические	Ватман, карандаш простой, кисти, краски (акварель, гуашь).	Конкурс.
7	Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт	Занятие-практикум	Словесные, наглядные, практические	Ватман, карандаш простой, кисти, краски (акварель, гуашь).	Конкурс
8	Тематическое рисование.	Занятие-практикум	Словесные, наглядные, практические	Ватман, карандаш простой, кисти, краски (акварель, гуашь).	Конкурс
9	Оформительские, творческие и выставочные работы.	Занятие-практикум	Словесные, наглядные, практические	Ватман, карандаш простой, кисти, краски (акварель, гуашь).	Конкурс
10	Художественно-выразительные	Занятие-практикум	Словесные, наглядные, практические	Ватман, карандаш простой, кисти, краски	Опрос

	средства рисунка			(акварель, гуашь).	
11	Художественно - выразительные средства живописи	Занятие-практику м	Словесные, наглядные, практические	Ватман, карандаш простой, кисти, краски (акварель, гуашь).	Опрос
12	Композиция в изобразительном искусстве.	Занятие-практику м	Словесные, наглядные, практические	Ватман, карандаш простой, кисти, краски (акварель, гуашь).	Опрос
13	Композиция в декоративно-прикладном искусстве.	Занятие-практику м	Словесные, наглядные, практические	Ватман, карандаш простой, кисти, краски (акварель, гуашь).	Опрос
14	Жанры в изобразительном искусстве: - цвет и настроение в пейзаже - настроение в натюрморте - информативность портрета - анимализм - бытовой и исторический жанр	Занятие-практику м	Словесные, наглядные, практические	Ватман, карандаш простой, кисти, краски (акварель, гуашь).	Опрос
15	Оформительские, творческие и выставочные работы.	Занятие-практику м	Словесные, наглядные, практические	Ватман, карандаш простой, кисти, краски (акварель, гуашь).	Конкурс

16	Итоговое занятие	Занятие-практикум	наглядные, практические	Ватман, карандаш простой, кисти, краски (акварель, гуашь).	итоговая выставка работ.
-----------	------------------	-------------------	-------------------------	--	--------------------------

Список литературы.

1. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. М.,1999г.
2. Аппликационные работы в начальных классах-М.,1990 г
3. Боголюбов Н.С..Скульптура на занятиях в школьном кружке-М.,1986 г
4. Гагарина Б.Г. Конструирование из бумаги -Ташкент 1988 г. Т.С.
5. Комарова Т. С. Обучение детей технике рисования — М.1976.
6. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов.
7. Сокольникова Н.М. Основы живописи .-Титул.,1996 г.
8. Сокольникова Н.М Основы рисунка.-Титул.,1996 г.
9. Сокольникова Н.М Основы композицииТитул.,1996 г.
- 10.Журнал Народное творчество 1998 -2010 г.г.
- 11.Журнал Юный художник . 1998 -2010 г.г

Литература для детей.

1. Грушина Л.В. Карапуз Открытка с сюрпризом 2007.
2. Ладушки. Энциклопедия детского фольклора, М.: Белый город,2008.
3. Лыкова И.А. Азбука лепки .Карапуз 2007
4. Рассказы о художниках, М.: Белый город 2009.
5. Ручная работа 2007-2010.
6. Зорин Л.Н.ЭстампАстрель 2004.г.
7. Я учусь рисовать. М.: из-во Олма пресс. 2006

Интернет ресурсы

http://instylebalance.ru/articles/article_post/vse-o-tsvete-urok-2-teoriya-tsveta-teplyye-i-kholodnyye-tsveta-ton-i-poluton

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ШАТОЙСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА»

ВНУТРЕННЯЯ ЭКСПЕРТИЗА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ.

Экспертное заключение (рецензия) № 7 от «08» сентября 2024 г.

Эксперт – методист Чимаева Марет Мусаевна

I. Общая информация о программе

1. Название: ИЗО «Мир красок».
2. Автор - составитель : Педагог дополнительного образования – Мускаева Аминат Джамалайловна.

II. Экспертиза разделов программы.

Наименование параметра оценки	Наличие/ отсутствие	Что нуждается в корректировке, дополнении
Титульный лист		
наименование вышестоящего органа управления образованием	+	
Наименование учреждения	+	
Гриф утверждения программы	+	
Название программы	+	
Данные об авторе программы (ФИО, занимаемая должность)	+	
Возраст обучающихся	+	
Срок реализации программы	+	
Название населенного пункта, в котором написана программа	+	
Год написания программы	+	
Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы		

Нормативные документы	+	
Направленность программы	+	
Уровень программы	+	
Актуальность программы	+	
Отличительные особенности программы	+	
Категория учащихся, для которых программа актуальна	+	
Сроки реализации и объем	+	

программы		
Формы организации образовательной деятельности и режим занятий	+	
Цель и задачи программы	+	
Планируемые результаты освоения программы	+	
Содержание программы		
Учебный план 1 года обучения	+	
Содержание учебного плана 1 года обучения	+	
Учебный план 2 года обучения	+	
Содержание учебного плана 2 года обучения	+	
Формы аттестации и оценочные материалы		
Формы аттестации и оценочные материалы	+	
Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы		
Материально-техническое обеспечение программы	+	
Кадровое обеспечение программы	+	
Учебно-методическое обеспечение	+	
Список литературы	+	
Приложение №1	+	
Приложение №2	+	

ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ИЗО «Акварель» соответствует требованиям нормативно - правовых документов и рекомендуется к реализации в МБУ ДО «ДДТ Шатойского муниципального района»

Методист

Чимаева М.М.

Календарный учебный график

№ п/п	Фактическая дата	Плановая дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма аттестации / контроля
1				Комб.	2	Введение	
2				Комб.	2	Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка	
3				Комб.	2	Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка	
4				Комб.	2	Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка	
5				Комб.	2	Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета	
6				Комб.	2	Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета	
7				Комб.	2	Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета	

8				Комб.	2	Изображение растительного мира.	
9				Комб.	2	Изображение растительного мира.	
10				Комб.	2	Изображение растительного мира.	
11				Комб.	2	Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.	
12				Комб.	2	Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.	
13				Комб.	2	Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.	
14				Комб.	2	Основы декоративно-прикладного искусства.	
15				Комб.	2	Основы декоративно-прикладного искусства.	
16				Комб.	2	Основы декоративно-прикладного искусства.	
17				Комб.	2	Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт	
18				Комб.	2	Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт	

19				Комб.	2	Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт	
20				Комб.	2	Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт	
21				Комб.	2	Тематическое рисование	
22				Комб.	2	Тематическое рисование	
23				Комб.	2	Тематическое рисование	
24				Комб.	2	Тематическое рисование	
25				Комб.	2	Оформительские, творческие и выставочные работы.	
26				Комб.	2	Оформительские, творческие и выставочные работы.	
27				Комб.	2	Оформительские, творческие и выставочные работы.	
28				Комб.	2	Оформительские, творческие и выставочные работы.	
29				Комб.	2	Художественно-выразительные средства рисунка	

30				Комб.	2	Художественно-выразительные средства рисунка	
31				Комб.	2	Художественно-выразительные средства рисунка	
32				Комб.	2	Художественно-выразительные средства рисунка	
33				Комб.	2	Художественно-выразительные средства рисунка	
34				Комб.	2	Художественно-выразительные средства рисунка	
35				Комб.	2	Художественно-выразительные средства живописи	
36				Комб.	2	Художественно-выразительные средства живописи	
37				Комб.	2	Художественно-выразительные средства живописи	
38				Комб.	2	Художественно-выразительные средства живописи	
39				Комб.	2	Художественно-выразительные средства живописи	
40				Комб.	2	Художественно-выразительные средства живописи	

41				Комб.	2	Художественно-выразительные средства живописи	
42				Комб.	2	Композиция в изобразительном искусстве	
43				Комб.	2	Композиция в изобразительном искусстве	
44				Комб.	2	Композиция в изобразительном искусстве	
45				Комб.	2	Композиция в изобразительном искусстве	
46				Комб.	2	Композиция в изобразительном искусстве	
47				Комб.	2	Композиция в изобразительном искусстве	
48				Комб.	2	Композиция в изобразительном искусстве	
49				Комб.	2	Композиция в декоративно-прикладном искусстве	
50				Комб.	2	Композиция в декоративно-прикладном искусстве	
51				Комб.	2	Композиция в декоративно-прикладном искусстве	

52				Комб.	2	Композиция в декоративно-прикладном искусстве	
53				Комб.	2	Композиция в декоративно-прикладном искусстве	
54				Комб.	2	Композиция в декоративно-прикладном искусстве	
55				Комб.	2	Жанры в изобразительном искусстве: - цвет и настроение в пейзаже - настроение в натюрморте - информативность портрета - анимализм - бытовой и исторический жанр	
56				Комб.	2	Жанры в изобразительном искусстве: - цвет и настроение в пейзаже - настроение в натюрморте - информативность портрета - анимализм - бытовой и исторический жанр	
57				Комб.	2	Жанры в изобразительном искусстве: - цвет и настроение в пейзаже - настроение в натюрморте - информативность портрета	

						- анимализм - бытовой и исторический жанр	
58				Комб.	2	Жанры в изобразительном искусстве: - цвет и настроение в пейзаже - настроение в натюрморте - информативность портрета - анимализм - бытовой и исторический жанр	
59				Комб.	2	Жанры в изобразительном искусстве: - цвет и настроение в пейзаже - настроение в натюрморте - информативность портрета - анимализм - бытовой и исторический жанр	
60				Комб.	2	Жанры в изобразительном искусстве: - цвет и настроение в пейзаже - настроение в натюрморте - информативность портрета - анимализм - бытовой и исторический жанр	
61				Комб.	2	Жанры в изобразительном искусстве: - цвет и настроение в пейзаже - настроение в натюрморте	

						<ul style="list-style-type: none"> - информативность портрета - анимализм - бытовой и исторический жанр 	
62				Комб.	2	<p>Жанры в изобразительном искусстве:</p> <ul style="list-style-type: none"> - цвет и настроение в пейзаже - настроение в натюрморте - информативность портрета - анимализм - бытовой и исторический жанр 	
63				Комб.	2	<p>Жанры в изобразительном искусстве:</p> <ul style="list-style-type: none"> - цвет и настроение в пейзаже - настроение в натюрморте - информативность портрета - анимализм - бытовой и исторический жанр 	
64				Комб.	2	<p>Жанры в изобразительном искусстве:</p> <ul style="list-style-type: none"> - цвет и настроение в пейзаже - настроение в натюрморте - информативность портрета - анимализм - бытовой и исторический жанр 	
65				Комб.	2	<p>Жанры в изобразительном искусстве:</p> <ul style="list-style-type: none"> - цвет и настроение в пейзаже 	

						<ul style="list-style-type: none"> - настроение в натюрморте - информативность портрета <li style="padding-left: 20px;">- анимализм - бытовой и исторический жанр 	
66				Комб.	2	<p>Жанры в изобразительном искусстве:</p> <ul style="list-style-type: none"> - цвет и настроение в пейзаже - настроение в натюрморте - информативность портрета <li style="padding-left: 20px;">- анимализм - бытовой и исторический жанр 	
67				Комб.	2	<p>Жанры в изобразительном искусстве:</p> <ul style="list-style-type: none"> - цвет и настроение в пейзаже - настроение в натюрморте - информативность портрета <li style="padding-left: 20px;">- анимализм - бытовой и исторический жанр 	
68				Комб.	2	Оформительские, творческие и выставочные работы	
69				Комб.	2	Оформительские, творческие и выставочные работы	
70				Комб.	2	Оформительские, творческие и выставочные работы	

71				Комб.	2	Оформительские, творческие и выставочные работы	
72				Комб.	2	Итоговое занятие	Конкурс.Выставка