

**Муниципальное учреждение «Отдел образования Шалинского
муниципального района»
МБОУ «СОШ №6 г.Шали Шалинского муниципального района»**

Принята на заседании
Педагогического совета
«_____» _____ 2025г.

Протокол № _____

Утверждаю
Директор МБОУ «СОШ №6 г.Шали»
_____ /З.У.Дергиева

Приказ № __ от _____ 2025г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Акварель»
художественной направленности
(стартовый уровень)**

Возраст обучающихся: 10-13 лет.

Срок реализации: 1 год

Составитель:
Мускаева А.Д.
педагог дополнительного образования

г. Шали, 2025г.

Содержание программы

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

- 1.1. Нормативно-правовая база.
- 1.2. Направленность программы.
- 1.3. Уровень освоения программы.
- 1.4. Актуальность программы.
- 1.5. Отличительные особенности программы.
- 1.6. Категория учащихся, для которых программа актуальна.
- 1.7. Сроки реализации и объем программы.
- 1.8. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.
- 1.9. Цель и задачи программы.
- 1.10. Планируемые результаты освоения программы.

II. Содержание программы.

- 2.1. Учебный план.
- 2.2. Содержание учебного плана.

III. Формы аттестации и оценочные материалы. 3.1. Формы аттестации и оценочные материалы.

IV. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.

- 4.1. Материально-техническое обеспечение программы.
- 4.2. Кадровое обеспечение программы.
- 4.3. Методические обеспечение.

V. Список литературы.

- 5.1. Список литературы для обучающихся и родителей.
- 5.2. Список литературы для педагога.
- 5.3. Интернет-сайты.

Экспертная оценка.

Приложение.

Календарный учебный график.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1. Нормативная правовая база к разработке дополнительных общеобразовательных программ:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г.;
- Приказ Министерства просвещения РФ № 629 от 27 июля 2022г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями, приказ Минпросвещения РФ от 2 февраля 2021г. №38, (изменения вступают в силу с 25 мая 2021г.);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г.(с изменениями и дополнениями, Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р (изменения вступают в силу с 7 апреля 2022г.);
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей, и молодежи»;
- Постановление главного санитарного врача от 28.01.2021г. №2 СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБУ ДО «ДДТ Шатойского муниципального района».

1.2.Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Акварель» имеет художественную направленность, а по функциональному назначению изобразительное, то есть направлена на создание условий для овладения детьми определенной совокупности умений и способов действия.

1.3.Уровень освоения программы – стартовый.

Стартовый уровень программы рассчитан на 144 часов. Обучение является подготовительным этапом и направлено на первичное знакомство с изобразительным искусством, историей развития рисунка у разных народов, знакомство с произведениями искусства, выполненными различными художественными материалами.

1.4.Актуальность программы.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

Предлагаемая программа построена так, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения детьми программного материала. Стремление к отражению действительности, своего отношения к ней должно служить источником самостоятельных творческих поисков.

Развитие художественного восприятия и практическая деятельность в программе представлены в их содержательном единстве. Разнообразие видов практической деятельности подводит учащихся к пониманию явлений художественной культуры, изучение произведений искусства и художественной жизни общества подкрепляется практической работой обучающихся.

1.5.Отличительные особенности программы.

Программа разработана на основе авторской программы «АдекАРТ» (школа акварели) М.С.Митрохиной и типовых программ по изобразительному искусству.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа

ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у обучающихся развиваются творческие начала.

1.6. Категория учащихся.

Программа рассчитана на детей -9-13 лет.

Зачисление в группы осуществляется по желанию учащегося и заявлению его родителей (законных представителей).

1.7. Срок реализации и объем программы.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Стартовый уровень 36 недель. 144 часа.

1.8. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.

Программой предусмотрено сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе. **Методы**

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.

- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Учащимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как *репродуктивный* (воспроизводящий); *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); *эвристический* (проблема формулируется учащимися, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве. **Режим занятий:**

Количество занятий – 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятий – 45 минут с 10-ти минутным перерывом.

1.9. Цель и задачи программы.

Цель: формирование творческой и созидательной личности через развитие эстетической отзывчивости и приобщения к искусству.

Задачи программы:

Образовательные:

- познакомить с основными видами и жанрами изобразительного искусства;
- познакомить с ведущими элементами изобразительной грамоты;
- познакомить с основами цветоделения, композиции;
- познакомить с различными приемами работы карандашом, акварелью, гуашью, маслом, глиной, пластилином,
- познакомить детей с основными понятиями и базовыми геометрическими формами;
- сформировать начальные художественные знания, умения через различные изобразительные средства; Воспитательные:
- способствовать воспитанию:
 - интереса к искусству;
- художественного вкуса;
- способности видеть красоту и гармонию и эстетически ее оценивать;
- доброты, сопереживания к окружающим Развивающие:
- способствовать развитию:
 - внимания, памяти, логического и абстрактного мышления, пространственного воображения, фантазии, глазомера, художественного вкуса;
 - творческого мышления.

1.10. Планируемые результаты освоения программы.

Искусство - содержательное ядро художественной культуры, один из основных механизмов познания человека и окружающей его действительности, формирования системы его ценностных установок. Для обучающего восприятие искусства один из путей освоения мира, существенно влияющий на становление его личности. Обеспечить обучающихся достойным воспитанием и образованием, которые включают в себя доступ не только к новым знаниям и технологиям, но и богатым культурным ценностям, накопленным человеческой цивилизацией

По окончании обучения по программе обучающийся будет Знать:

- отличительные особенности основных видов и жанров

изобразительного искусства;

- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и живописи, цвета: главные и дополнительные, холодные и теплые;

- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет; линейная

перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр; -
основы линейной и воздушной перспективы.

Уметь:

- передавать на бумаге форму и объем предметов, геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров; настроение в работе; применение основ линейной и воздушной перспективы.

- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы; - владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом;

- в сюжетных работах передавать движение;
- искать наилучшее композиционное решение.

2. Содержание программы. 2.1.

Учебно-тематический план.

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	в том числе		
			теория	практика	
1	Введение.	2	2		беседа
2	Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.	6	2	4	
3	Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.	6	2	4	

4	Изображение растительного мира. Изображение животного мира.	6	3	3	
5	Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.	6	2	4	
6	Основы декоративноприкладного искусства.	6	2	4	
7	Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт	8	3	5	
8	Тематическое рисование.	8	3	5	
9	Оформительские, творческие и выставочные работы.	6	2	4	
10	Художественновыразительные средства рисунка	12	4	8	
11	Художественновыразительные средства живописи	14	4	10	
12	Композиция в изобразительном искусстве.	14	4	10	
13	Композиция в декоративноприкладном искусстве.	14	4	10	
14	Жанры в изобразительном искусстве: - цвет и настроение в пейзаже - настроение в натюрморте - информативность портрета - анимализм - бытовой и исторический жанр	26	8	18	
15	Оформительские, творческие и выставочные работы.	8	3	5	
16	Итоговое занятие	2	2		Конкурс
17	Итого	144	50	94	

2. 2.Содержание учебно-тематического плана программы.

№	Разделы программы	Познавательный, обучающий (познавательная деятельность)	Деятельнопрактический (исполнительская деятельность)	Развивающий (творческая деятельность)	Ситуативный, воспитывающий (коммуникативная деятельность)
1	Введение	Общий обзор тем, видов деятельности. Инструменты, необходимые для работы.	Рисование на свободную тему		Знакомство, правила поведения
2	Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.	Все о графике: правила, законы, приемы, графические техники, материалы, инструменты, необходимые для работы. Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке.	Пользование рисовальными материалами; Умение правильно и точно видеть и передавать строение, пропорции предметов и их форму; Передача объема средствами светотени с учетом тональных отношений; Выполнение зарисовок и набросков.	Развитие наблюдательности точности, внимательности в изображении, зрительной памяти, образного мышления, воображения через систему развивающих упражнений и творческих заданий.	Углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений и умение познавать его.

3	Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.	Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники	Правильное обращение с художественными материалами;	Постоянная работа красками поможет развить цветоощущение	Обогащение своего восприятия окружающего мира.
		акварельной живописи и гуашевыми красками. Получают знания об основных и дополнительных цветах, теплых и холодных цветовых гаммах, различие цветов, их светлоты и насыщенности.	Освоение различных приемов работы акварелью, гуашью; Получение различных цветов и их оттенков.	ние учащихся; - развитие видения цвета; - развитие у детей восприятия цветовой гармонии; - умение находить образы в бесформенных цветовых пятнах.	

4	Изображение растительного мира. Изображение животного мира.	Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты.	Определение и передача формы, характерной для изображаемого предмета; Передача их наиболее типичных черт, пропорциональности форм.	Развитие наблюдательности за растительным и животным миром; умений вести наблюдения окружающей действительности, умений анализировать, сравнивать, обобщать передавать их наиболее типичные черты.	Воспитание чувства сострадания ко всему живому
5	Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.	Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра.	Упражнения на заполнение свободного пространства на листе; Совершенствование навыков грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов.	Развитие умения видеть целое раньше частей.	

6	Орнамент. Стилизация.	Виды орнаментов: замкнутый, бесконечный, ленточный и др.; законы построения орнаментов: симметрия, чередование элементов (ритм); цветовое решение. Понятие – «стилизация», переработка природных форм в декоративнообобщенные.	Самостоятельное составление орнаментов в полосе, прямоугольнике, круге из форм растительного и животного мира, а также из геометрических фигур, на основе декоративной переработки форм растительного и животного мира; применение в декоративной работе линии симметрии, силуэта, ритма.	Формируется понятие о красоте орнамента, умение использовать цветовую гармонию.	Воспитание интереса к творчеству разных народов. Эстетика быта.
---	----------------------------------	---	--	--	--

7	Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам.	Знакомятся с особенностями декоративно-прикладного искусства; знакомятся с образцами русского народного декоративно-прикладного искусства: русские матрешки, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан. Ознакомление с видами народного творчества – художественной росписью.	Закрепление умения применять в декоративной работе линию симметрии, силуэта, ритма; освоение навыков свободной кистевой росписи; составление эскизов и выполнение росписей на заготовках.	Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей.	Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего; Об обычаях и традициях своего народа.
8	Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт.	Ознакомление с произведениями русского, советского и зарубежного изобразительного искусства;	Выполнение простейшего натюрморта графическими и живописными способами; выполнение простейшего пейзажа по памяти и с репродукций;	Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.	Ребята учатся смотреть и ценить произведения искусства.

		С видами и жанрами искусства, с крупнейшим и художественными музеями и замечательными художниками.	выполнение портретов с натуры и по памяти; Изображение фигур людей в движении;		
9	Тематическое рисование.		Рисование композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование литературных произведений, воплощение сказочных сюжетов, которое ведется по памяти, на основе наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры.	Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей	
10	Оформительские творческие и	Ознакомление с основами художественно-	В оформительские работы входят	Развитие самостоятельности	Развитие коммуникативных

	выставочные работы.	оформительской и декоративноприкладной работы.	выполнение несложных оформительских работ, выставки, праздничное оформление зала; итоговые работы.	ти, творческих навыков.	вных навыков.
1 1	Художественно-выразительные средства рисунка	Форма, конструкция, пропорции предметов в произведениях художников. Понятие перспективы (воздушная и линейная), светотень. Изучение закономерностей перспективы, конструкции, светотени. Линия, штрих, тон – выразительные средства рисунка.	Зарисовки геометрических форм с передачей пропорций и конструктивных особенностей; передача перспективы в пейзаже, экстерьере и интерьере; передача объема с помощью света и тени. Навыки изображения объемных предметов, находящихся во фронтальной и угловой перспективе.	Развитие умений вести наблюдения окружающей действительности;	
1 2	Художественно-выразительные средства живописи	Тон, цвет, мазок, пятно, силуэт – выразительные средства живописи. О	Упражнения на смешивание цветов, переход от теплого цвета к холодному.	Занятия живописью помогают детям становиться духовно	Почувствовать всю цветовую прелесть окружающего мира через

		природе цвета, понятие спектра, хроматических и ахроматических цветов, оптическое, пространственное и механическое смешение цветов. Цветовой тон, насыщенность, светлота, цветовой контраст, локальный цвет.	Техники работы акварелью и гуашью. Зимний и летний пейзаж. Передача объема в цвете при помощи светотени.	богаче, щедрее душой, развивают художественный вкус.	свое личное восприятие,
1 3	Композиция в изобразительном искусстве.	Базовые принципы композиции. Правила передачи движения, покоя. Выделение сюжетнокомпозиционного центра. Передача симметрии и асимметрии.	Упорядочивание набора из линий, точек и геометрических фигур в образную композицию. Реалистическая и абстрактная композиция с передачей движения.		
1 4	Композиция в декоративно	Отличительные особенности композиции в	Освоение элементов Гжельской, Жостовской, Уралов-		

	-прикладном искусстве.	декоративноприкладном искусстве. Продолжение знакомства с центрами народного творчества: Гжель, Жостово, Уралосибирская роспись.	Сибирской росписей. Доведение навыков свободного кистевого письма до автоматизма.		
1 5	Жанры в изобразительном искусстве: - цвет и настроение в пейзаже - настроение в натюрморте	Информативность различных жанров в искусстве. Изучение законов линейной, воздушной перспективы. Особенности освещения пейзажа. Законы перспективы в натюрморте, значение формата.	Серия живописных работ в различных жанрах. Достоверное изображение объектов в пейзаже, передача собственного и видимого цвета в пейзаже. Достоверное изображение натюрморта, навыки передачи формы и настроения цветом.	Развитие умения передавать чувство и настроение в своих работах. Развитие умения передавать настроение пейзажа. Развитие умения передавать настроение в натюрморте.	Эмоциональность и отзывчивость в жизни и искусстве. Мое отношение к

	- информативность портрета - анимализм - бытовой и исторический жанр	Информативность портрета, передача информации при помощи портрета. Жанр анимализма, особенности изображения живых объектов. Информативность живописного произведения.	Навыки достоверного изображения людей. Пропорции головы человека, пропорции фигуры человека. Исправление детских стереотипов изображения животных, навыки достоверного изображения животных. Работа по мотивам репродукций, копирование работ художников.	Развитие умения передавать эмоции в портрете. Развитие умения передавать характер животных. Копирование как форма выражения собственных достижений.	изображаемому человеку. Мое отношение к животным.
16	Оформительские, творческие и выставочные работы.	искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;	Самостоятельные творческие работы;	Выделять главное цветом и тоном в работах с натуры и в сюжетных заданиях; развиваются основы логики изображения.	

3. Форма аттестации и оценочные материалы.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- контрольных занятий по изученным темам;
- конкурсы;
- выставка работ;
- составление альбома работ,
- в конце года готовится итоговая выставка работ.

В качестве *форм* подведения итогов применяются зачеты, зачетные итоговые работы, открытые занятия, конкурсы, выставки, защиты творческих работ.

- выполнение итоговых работ по результатам усвоения каждого блока;
- выполнение конкурсных и выставочных работ;
- подведение итогов по результатам каждого полугодия.

Как итог реализации программы ежегодно проводятся выставки детских работ к праздникам и в конце учебного года — итоговая выставка; кроме этого, работы учащихся принимают участие в городских и окружных конкурсах. Дети и их родители сравнивают работы, выполненные в начале учебного года, с теми, которые дети предоставили на выставку. Подробно анализируются достижения каждого ребёнка с пожеланием дальнейших успехов в творчестве и приглашением посещать кружок на следующий учебный год.

Важнейший показатель эффективности проведённой педагогической работы — изменения в поведении обучающихся. Если неуверенный в себе, замкнутый учащийся стал весёлым, с удовольствием рисует и доводит начатую работу до конца, выражает желание продемонстрировать её другим людям, то педагог близок к цели.

4.Комплекс организационно-педагогических условий.

4.1. Материально–техническое обеспечение программы.

Кабинет по рисунку и живописи имеет свои особенности, выполняет функции организации учебного процесса, который включает в себя размещение не только учащихся, но и мест расположения постановочного материала, а также эффективное освещение и достаточное пространство для итогового просмотра учебных работ. Используются специальное оборудование это; мольберты, драпировки, геометрические фигуры, бумага, карандаши, линейки, ластик и т.д.

4.2. Кадровое обеспечение программы.

Программа может быть реализована одним педагогом дополнительного образования, имеющим образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися.

4.3. Учебно-методическое обеспечение.

Дидактические материалы:

- Наглядные пособия: таблицы «Цветовая гамма», «Теплые и холодные цвета», «Цветовой круг»; «Различные виды орнамента»;
- Готовые образцы выполненных заданий;
- Иллюстрации к литературным произведениям; -Раздаточный материал: карточки по художественной грамоте, конкурс, итоговая выставка работ.

№ п/п	Название раздела	Формы занятий	Методы и приемы	Дидактический материал, техническое оснащение.	Формы подведения итогов
1	Введение.	Занятияпрактикум	Словесные, наглядные, практические	Ватман, карандаш простой, кисти, краски (акварель, гуашь).	Самоанализ, фронтальный контроль.
2	Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.	Занятиепрактикум	Словесные, наглядные, практические	Ватман, карандаш простой, кисти, краски (акварель, гуашь).	Самоанализ, фронтальный контроль.
3	Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.	Занятияпрактикум	Словесные, наглядные, практические	Ватман, карандаш простой, кисти, краски	Устный опрос.

				(акварель, гуашь).	
--	--	--	--	--------------------	--

4	Изображение растительного мира. Изображение животного мира.	Занятие практикум	Словесные, наглядные, практические	Ватман, карандаш простой, кисти, краски (акварель, гуашь).	Устный опрос.
5	Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.	Занятие практикум	Словесные, наглядные, практические	Ватман, карандаш простой, кисти, краски (акварель, гуашь).	Устный опрос.
6	Основы декоративно-прикладного искусства.	Занятие практикум	Словесные, наглядные, практические	Ватман, карандаш простой, кисти, краски (акварель, гуашь).	Конкурс.
7	Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт	Занятие практикум	Словесные, наглядные, практические	Ватман, карандаш простой, кисти, краски (акварель, гуашь).	Конкурс
8	Тематическое рисование.	Занятие практикум	Словесные, наглядные, практические	Ватман, карандаш простой, кисти, краски (акварель, гуашь).	Конкурс
9	Оформительские, творческие и выставочные работы.	Занятие практикум	Словесные, наглядные, практические	Ватман, карандаш простой, кисти, краски (акварель, гуашь).	Конкурс

10	Художественно - выразительные	Занятиепрактику м	Словесные, наглядные, практическ ие	Ватман, карандаш простой, кисти, краски	Опрос
----	-------------------------------------	----------------------	--	---	-------

	средства рисунка			(акварель, гуашь).	
11	Художественно - выразительные средства живописи	Занятиепрактику м	Словесные, наглядные, практическ ие	Ватман, карандаш простой, кисти, краски (акварель, гуашь).	Опрос
12	Композиция в изобразительно м искусстве.	Занятиепрактику м	Словесные, наглядные, практическ ие	Ватман, карандаш простой, кисти, краски (акварель, гуашь).	Опрос
13	Композиция в декоративноприкладном искусстве.	Занятиепрактику м	Словесные, наглядные, практическ ие	Ватман, карандаш простой, кисти, краски (акварель, гуашь).	Опрос

14	Жанры в изобразительном искусстве: - цвет и настроение в пейзаже - настроение в натюрморте - информативность портрета - анимализм - бытовой и исторический жанр	Занятие практикум	Словесные, наглядные, практические	Ватман, карандаш простой, кисти, краски (акварель, гуашь).	Опрос
15	Оформительские, творческие и выставочные работы.	Занятие практикум	Словесные, наглядные, практические	Ватман, карандаш простой, кисти, краски (акварель, гуашь).	Конкурс
16	Итоговое занятие	Занятие практикум	наглядные, практические	Ватман, карандаш простой, кисти, краски (акварель, гуашь).	итоговая выставка работ.

Список литературы.

1. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. М., 1999 г.
2. Аппликационные работы в начальных классах - М., 1990 г
3. Боголюбов Н.С. Скульптура на занятиях в школьном кружке - М., 1986 г
4. Гагарина Б.Г. Конструирование из бумаги - Ташкент 1988 г. Т.С.
5. Комарова Т. С. Обучение детей технике рисования — М. 1976.
6. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов.
7. Сокольникова Н.М. Основы живописи .- Титул., 1996 г.
8. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. - Титул., 1996 г.
9. Сокольникова Н.М. Основы композиции Титул., 1996 г.
10. Журнал Народное творчество 1998 - 2010 г.г.

11. Журнал Юный художник . 1998 -2010 г.г

Литература для детей.

1. Грушина Л.В. Карапуз Открытка с сюрпризом 2007.
2. Ладушки. Энциклопедия детского фольклора, М.: Белый город.2008.
3. Лыкова И.А. Азбука лепки .Карапуз 2007 4. Рассказы о художниках, М.: Белый город 2009.
5. Ручная работа 2007-2010.
6. Зорин Л.Н.ЭстампАстрель 2004.г.
7. Я учусь рисовать. М.: из-во Олма пресс. 2006

Интернет ресурсы

http://instylebalance.ru/articles/article_post/vse-o-tsvete-urok-2-teoriyatsveta-teplyye-i-kholodnyye-tsveta-ton-i-poluton

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ШАЛИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА»

ВНУТРЕННЯЯ ЭКСПЕРТИЗА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ.

Экспертное заключение (рецензия) № 7 от «08» сентября 2025 г.

Эксперт – методист Чимаева Марет Мусаевна

I. Общая информация о программе

1. Название: ИЗО «Мир красок».
2. Автор - составитель : Педагог дополнительного образования – Мускаева Аминат Джамалайловна.

II. Экспертиза разделов программы.

Наименование параметра оценки	Наличие/ отсутствие	Что нуждается в корректировке, дополнении
Титульный лист		
наименование вышестоящего органа управления образованием	+	
Наименование учреждения	+	
Гриф утверждения программы	+	
Название программы	+	
Данные об авторе программы (ФИО, занимаемая должность)	+	
Возраст обучающихся	+	
Срок реализации программы	+	
Название населенного пункта, в котором написана программа	+	
Год написания программы	+	
Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы		
Нормативные документы	+	
Направленность программы	+	
Уровень программы	+	
Актуальность программы	+	

Отличительные особенности программы	+	
Категория учащихся, для которых программа актуальна	+	
Сроки реализации и объем программы	+	
Формы организации образовательной деятельности и режим занятий	+	
Цель и задачи программы	+	
Планируемые результаты освоения программы	+	
Содержание программы		
Учебный план 1 года обучения	+	
Содержание учебного плана 1 года обучения	+	
Учебный план 2 года обучения	+	
Содержание учебного плана 2 года обучения	+	
Формы аттестации и оценочные материалы		
Формы аттестации и оценочные материалы	+	
Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы		
Материально-техническое обеспечение программы	+	
Кадровое обеспечение программы	+	
Учебно-методическое обеспечение	+	
Список литературы	+	
Приложение №1	+	
Приложение №2	+	

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ИЗО «Акварель» соответствует требованиям нормативно - правовых документов и рекомендуется к реализации в МБУ ДО «ДДТ Шатойского муниципального района»

Методист

Чимаева М.М.

Календарный учебный график

№ п/ п	Фактическая дата	Плановая дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Форма аттестации / контроля
1				Комб.	2	Введение	
2				Комб.	2	Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка	
3				Комб.	2	Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка	
4				Комб.	2	Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка	
5				Комб.	2	Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета	
6				Комб.	2	Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета	
7				Комб.	2	Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета	

8				Комб.	2	Изображение растительного мира.	
9				Комб.	2	Изображение растительного мира.	
10				Комб.	2	Изображение растительного мира.	
11				Комб.	2	Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.	
12				Комб.	2	Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.	
13				Комб.	2	Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.	
14				Комб.	2	Основы декоративно-прикладного искусства.	
15				Комб.	2	Основы декоративно-прикладного искусства.	
16				Комб.	2	Основы декоративно-прикладного искусства.	
17				Комб.	2	Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт	

18				Комб.	2	Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт	
19				Комб.	2	Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт	
20				Комб.	2	Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт	
21				Комб.	2	Тематическое рисование	
22				Комб.	2	Тематическое рисование	
23				Комб.	2	Тематическое рисование	
24				Комб.	2	Тематическое рисование	
25				Комб.	2	Оформительские, творческие и выставочные работы.	
26				Комб.	2	Оформительские, творческие и выставочные работы.	
27				Комб.	2	Оформительские, творческие и выставочные работы.	

28				Комб.	2	Оформительские, творческие и выставочные работы.	
29				Комб.	2	Художественно-выразительные средства рисунка	
30				Комб.	2	Художественно-выразительные средства рисунка	
31				Комб.	2	Художественно-выразительные средства рисунка	
32				Комб.	2	Художественно-выразительные средства рисунка	
33				Комб.	2	Художественно-выразительные средства рисунка	
34				Комб.	2	Художественно-выразительные средства рисунка	
35				Комб.	2	Художественно-выразительные средства живописи	
36				Комб.	2	Художественно-выразительные средства живописи	

37				Комб.	2	Художественно-выразительные средства живописи	
38				Комб.	2	Художественно-выразительные средства живописи	
39				Комб.	2	Художественно-выразительные средства живописи	
40				Комб.	2	Художественно-выразительные средства живописи	

41				Комб.	2	Художественно-выразительные средства живописи	
42				Комб.	2	Композиция в изобразительном искусстве	
43				Комб.	2	Композиция в изобразительном искусстве	
44				Комб.	2	Композиция в изобразительном искусстве	
45				Комб.	2	Композиция в изобразительном искусстве	
46				Комб.	2	Композиция в изобразительном искусстве	

47				Комб.	2	Композиция в изобразительном искусстве	
48				Комб.	2	Композиция в изобразительном искусстве	
49				Комб.	2	Композиция в декоративноприкладном искусстве	
50				Комб.	2	Композиция в декоративноприкладном искусстве	
51				Комб.	2	Композиция в декоративноприкладном искусстве	

52				Комб.	2	Композиция в декоративноприкладном искусстве	
53				Комб.	2	Композиция в декоративноприкладном искусстве	
54				Комб.	2	Композиция в декоративноприкладном искусстве	

55				Комб.	2	Жанры в изобразительном искусстве: - цвет и настроение в пейзаже - настроение в натюрморте - информативность портрета - анимализм - бытовой и исторический жанр	
56				Комб.	2	Жанры в изобразительном искусстве: - цвет и настроение в пейзаже - настроение в натюрморте - информативность портрета - анимализм - бытовой и исторический жанр	
57				Комб.	2	Жанры в изобразительном искусстве: - цвет и настроение в пейзаже - настроение в натюрморте - информативность портрета	
						- анимализм - бытовой и исторический жанр	

58				Комб.	2	Жанры в изобразительном искусстве: - цвет и настроение в пейзаже - настроение в натюрморте - информативность портрета - анимализм - бытовой и исторический жанр	
59				Комб.	2	Жанры в изобразительном искусстве: - цвет и настроение в пейзаже - настроение в натюрморте - информативность портрета - анимализм - бытовой и исторический жанр	
60				Комб.	2	Жанры в изобразительном искусстве: - цвет и настроение в пейзаже - настроение в натюрморте - информативность портрета - анимализм - бытовой и исторический жанр	
61				Комб.	2	Жанры в изобразительном искусстве: - цвет и настроение в пейзаже - настроение в натюрморте	

						- информативность портрета - анимализм - бытовой и исторический жанр	
62				Комб.	2	Жанры в изобразительном искусстве: - цвет и настроение в пейзаже - настроение в натюрморте - информативность портрета - анимализм - бытовой и исторический жанр	
63				Комб.	2	Жанры в изобразительном искусстве: - цвет и настроение в пейзаже - настроение в натюрморте - информативность портрета - анимализм - бытовой и исторический жанр	

64				Комб.	2	Жанры в изобразительном искусстве: - цвет и настроение в пейзаже - настроение в натюрморте - информативность портрета - анимализм - бытовой и исторический жанр	
65				Комб.	2	Жанры в изобразительном искусстве: - цвет и настроение в пейзаже	

						- настроение в натюрморте - информативность портрета - анимализм - бытовой и исторический жанр	
66				Комб.	2	Жанры в изобразительном искусстве: - цвет и настроение в пейзаже - настроение в натюрморте - информативность портрета - анимализм - бытовой и исторический жанр	

67				Комб.	2	Жанры в изобразительном искусстве: - цвет и настроение в пейзаже - настроение в натюрморте - информативность портрета - анимализм - бытовой и исторический жанр	
68				Комб.	2	Оформительские, творческие и выставочные работы	
69				Комб.	2	Оформительские, творческие и выставочные работы	
70				Комб.	2	Оформительские, творческие и выставочные работы	
71				Комб.	2	Оформительские, творческие и выставочные работы	
72				Комб.	2	Итоговое занятие	Конкурс.Выставка